

ON IMPULSE

Eeva Rysä, sello ja Kazutaka Morita, lyömäsoittimet
Ichivanagi – Stockhausen – Cage – Maric
Pe 16.10. klo 19
Temppeliaukion kirkko



Eeva Rysä aloitti sellonsoiton opinnot Oulun konservatoriossa. Hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa Erkki Raution johdolla sekä Edsbergin musiikki-instituutissa Tukholmassa opettajanaan Frans Helmersson. Mestarikursseja ja jatko-opintoja mm. Tibor de Machulan, David Geringaksen, Siegfried Palmin ja Daniel Shafranin johdolla. Rysä on suorittanut solistidiplomin Tukholmassa ja tämän lisäksi musiikin maisterin tutkinnon Sibelius-Akatemiassa.

Eeva Rysä on Radion sinfoniaorkesterin 2. soolosellisti ja on soittanut orkesterissa vuodesta 1989. Hän on Suomalaisen kamariorkesterin jäsen ja on soittanut myös Savonlinnan Oopperajuhlaorkesterissa 1992–2007, Suomalaisen kamarioopperan tuotannoissa sekä Gävleborgin sinfoniaorkesterin soolosellistinä 1987–88.

Kamarimusikkona Eeva Rysä soittaa useissa kokoonpanoissa ja on keskittynyt erityisesti uuden musiikin esittämiseen. Viimeisimmissä produktioissa on ollut kantaesityksiä mm seuraavilta säveltäjiltä: Mark Andre, Jovanka Trbojevic, Olli Virtaperko sekä Osmo-Tapio Rähälä. Viime vuosien esiintymisistä mainittakoon: Ankunft: Neue Musik - festivaali Berliinissä, Uuden musiikin lokakuu Oulussa 2012, Mark Andren sävellyskonsertti Wissenschaftskolleg zu Berlin ja soolokonsertti Berliinissä 2013, kamarimusiikkikonsertit Reykjavikissa sekä resitaali pianisti Ilmo Rannan kanssa Kirkko soikoon - festivaalilla Helsingissä keväällä 2014.

Pedagogina Eeva Rysä on kouluttanut nuoria sellistejä Orkester Nordenissa, Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterissa sekä Helsingin Metropolissa.



Kazutaka Morita on syntynyt Kochissa Japanissa.

Lyömäsoittimien parissa hän aloitti 16-vuotiaana. Hän opiskeli Japanissa Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music - korkeakoulussa ja Hollannissa Conservatorium van Amsterdamissa. Tutkinnon suorittuaan Morita esiintyi lukuisten orkestereiden ja kamarimusiikkikokoonpanojen kanssa Japanissa. Vuonna 2006 hänet kutsuttiin New Yorkiin Steve Reich @70 -produktioon, jonka puitteissa hän esiintyi mm. Carnegie Hallissa.

Moritan haave pohjoismaisen orkesterin jäsenyydestä toteutui, kun hän sai paikan perkussionistina Bergenin filharmonisessa orkesterissa Norjassa. Sieltä hän tuli muutama vuosi sitten

Tampere Filharmoniaan. Helsingin kaupunginorkesterissakin työskennellyt Morita on viime syksystä lähtien toiminut Radion sinfoniaorkesterin lyömäsoittajana, virallisena nimikkeenään patarumpujen varaäänentohtaja.