

KLANG 2015: LES CHANTS



Ma 31.8. klo 19:30
Camerata-sali, Musiikkitalo
Atte Kilpeläinen, alttoviulu
Nonna Knuuttila, viulu
Kiril Kozlovsky, piano
Maria Puusaari, viulu
Annemarie Åström, viulu
Eeva Rysä, sello

Nico Muhly - Guillaume Connesson - Alexander Khubeev - Sampo Haapamäki -
Sebastian Fagerlund



Atte Kilpeläisen tie Helsingin kaupunginorkesterin alttoviuluryhmän äänenjohtajaksi ja Meta4-jousikvartetin jäseneksi on ollut monivaiheinen. Aloittaessaan musiikkiopintonsa Länsi-Uudenmaan musiikkiopistossa Aten instrumentti oli viulu, mutta kahdeksan vuotta myöhemmin hän vaihtoi soittimekseen alttoviulun. Helsingin Konservatorion kautta opinnot veivät Sibelius-Akatemiaan ja sieltä Kölnin musiikkikorkeakouluun. Vuonna 2004 Atte suoritti diplomitutkintonsa parhain mahdollisin arvosanoin. Opinnoissaan Attea ovat ohjanneet Pirjo Suonio, Lauri Poijärvi, Sari Aalto, Jouko Mansnerus ja Rainer Moog.

Ennen kuin Atte aloitti vakituisesti Helsingin kaupunginorkesterissa vuonna 2005, soitti hän mm. Helsingin Festivaaliorkesterissa ja Virtuosi di Kuhmo -kamariorkesterissa sekä ulkomaisissa Mahler Chamber Orchestrassa ja Kölnin oopperaorkesterissa (Gürzenich Orchester). Atte on ollut Virtuosi di Kuhmon jäsen vuodesta 2000 lähtien ja syksystä 2006 soittanut Meta4:n riveissä konsertoiden kvartetin kanssa aktiivisesti kotimaassa ja ulkomailla.

Solistitehtävissä Atte on musisoinut muun muassa Antti Tikkasen, Jaakko ja Pekka Kuusiston sekä Gareth Lubben aisaparina. Lisäksi Vuonna 2009 hän perusti vihtiläisten ystäviensä kanssa monitaideyhdistys "Hämmentämön", jonka tarkoituksena on lisätä taiteiden välistä dialogia. Hämmentämö järjestää Vihdissä poikkitaiteellisia konsertteja, jotka ovat olleet suosittuja.



Maria Puusaaren kaksi voimakkainta lapsuusmuistoa ovat eksyminen vappuna ja hetki, jona hän ilmoitti ryhtyvänsä soittamaan viulua. Viuluopinnot alkoivat 4-vuotiaana Oulussa Anne Siiran, Jari Välimäen sekä Lara Levin johdolla ja jatkuivat Merit Palaksen luokalla Sibelius-Akatemiassa, josta Puusaari valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2003 erinomaisin arvosanoin. Opintoihin sisältyi vuosi Budapestin Liszt-akatemiassa Vilmos Szabadin oppilaana. Lisäksi Puusaari on täydentänyt tietämystään viulunsoitosta Pariisissa Hae-Sung Kangin johdolla sekä useilla mestarikursseilla.

Radion sinfoniaorkesterin jäsen Maria Puusaari on ollut vuodesta 2002. Työn ohessa Puusaari on myös Uusinta Ensemblen ja Suomen

Solistiyhdistyksen jäsen sekä vieraillee usein myös

muissa kamarikokoonpanoissa. Hänen ohjelmistonsa keskeisiä kulmakiviä ovat nykymusiikkiteokset sekä 1900-luvun musiikki unohtamatta tämän aikakauden teosharvinaisuuksia. Puusaaren erityisprojekti on moderni sooloviulukirjallisuus.

Maria Puusaari on esiintynyt useilla koti- ja ulkomaisilla festivaaleilla ja konserttisarjoissa, tilannut ja kantaesittänyt suuren määrän teoksia sekä tehnyt läheistä yhteistyötä useiden säveltäjien kanssa. Puusaari on levyttänyt pohjoismaisten säveltäjien musiikkia sekä tehnyt radio- ja televisiotaltiointeja YLE:lle. Uutta väriä soittamiseen toi loppusyksy 2010, jonka Puusaari vietti stipendiaattina Beninin suomalais-afrikkalaisessa kulttuurikeskuksessa Villa Karossa tehden yhteistyötä useiden paikallisten muusikoiden ja koulujen kanssa. Stipendiaattiajan tuotteena syntyi myös musiikkia flamencotanssija Katja Lundénille.

Lapsuuden eksymisestä ei liene jäänyt traumoja, sillä lempiharrastuksenaan Puusaari eksyy mielellään suurkaupunkeihin ja onpa hän eksynyt myös sienimetsässä!



Nonna Knuuttila aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana viuluviikareissa Geza Szilvayn johdolla Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Opinnot jatkuivat Länsi-Helsingin musiikkiopistossa ja edelleen Sibelius-Akatemiassa, jossa hän opiskeli Seppo Tukiaisen johdolla. Nonna oli oppilaana Kuhmon viulukoulussa vuosina 1988–1992, missä opettajina toimivat Zinaida Gilels, Ilja Grubert ja Pavel Vernikov. Vuonna 1999 Nonna suoritti

diplomin erinomaisin arvosanoin opiskeltuaan Ilja Grubertin johdolla Rotterdamin konservatoriossa Hollannissa vuodesta 1992.

Nonna voitti kolmannen palkinnon kansallisissa Juhani Heinosen viulukilpailuissa Jyväskylässä vuonna 1986 sekä kansainvälisissä Vincenzo Bellini kilpailuissa Italiassa vuonna 1990 yhdessä pianisti Junio Kimasen kanssa. Vuonna 1997 hänelle myönnettiin “Kamarimusiikkipalkinto 1997” De Doelen -konserttikeskuksessa Rotterdamissa, jossa hän piti oman resitaalin pianisti Sander Sittigin kanssa.

Nonna Knuuttila on soittanut mm. Kandinsky -jousikvartissa, Barcelona Collage kamarimusiikkiyhtyeessä sekä Porta ferrada -orkesterissa, jossa hän toimi myös konserttimestarina. Lisäksi hän on toiminut Champ d' Action -yhtyeen ensiviulistina, Rotterdamin filharmonikoiden 2. viulun vuorottelevana äänenjohtajana sekä belgialaisen Vlaamse Opera -orkesterin konserttimestarina. Hän on myös 2. viulun äänenjohtaja vuonna 2010 perustetussa Beethoven-tutkija Jan Caeyersin johtamassa Le Concert Olympique -orkesterissa, joka konsertoi viime marraskuussa mm. Wienin Musikverein -salissa.

Viime vuosina Nonna on esiintynyt mm. Gergiev-festivaalilla Rotterdamissa, Gironan uuden musiikin festivaalilla, Cordoban musiikkijuhlilla ja Sant Feliu de Guixolsin festivaalilla Espanjassa, Festival van Vlaanderen juhlilla Belgiassa, Loviisan Sibeliuspäivillä sekä Meri ja musiikki -festivaalilla Suomessa.

Nonna on pitänyt useita konsertteja pianisti Ruusamari Tepon kanssa esittäen J. Sibeliuksen sekä A. Järnefeltin julkaisemattomia nuoruudenteoksia viululle ja pianolle. He ovat saaneet Sibeliuksen perikunnalta luvan teosten levyttämiseen. Levy julkaistaan kesällä 2015.

Nonna asui ja työskenteli pitkään Hollannissa ja Belgiassa ja konsertoi säännöllisesti solistina ja kamarimuusikkona eri puolilla Eurooppaa. Vuodesta 2009 Nonna on asunut Suomessa ja toimii Inkoossa järjestettävien Meri ja musiikki -kamarimusiikkijuhlien taiteellisena johtajana. Vuodesta 2011 alkaen hän on toiminut viulunsoiton lehtorina Espoon musiikkiopistossa.



Kiril Kozlovsky syntyi v.1981 Mogilevissa. Hän on opiskellut pianonsoittoa Valko-Venäjän Musiikkiakatemiassa Irina Semenjakon johdolla sekä Sibelius-Akatemiassa Matti Raekallion, Hamsa al-Wadi Juriksen, Ilmo Rannan ja Eero Heinosen johdolla. Kiril Kozlovsky valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian pianomusiikin osastolta keväällä 2005. Jatko-opinnot hän suoritti Wienin musiikkikorkeakoulussa Avo Kouyoumdjianin oppilaana. Syksyllä 2010 Kozlovsky aloitti opinnot Sibelius-Akatemian DocMus-yksikön taiteilijakoulutuksessa. Hän on myös täydentänyt opintojaan useilla mestarikursseilla opettajinaan mm. Dmitri Bashkirov, Petér Nagy, Ivari Ilja, Ralf Gothoni ja András Schiff. Kozlovsky on työskennellyt tuntiopettajana mm. Sibelius-Akatemiassa ja Grazin Musiikkiyliopistossa.

Kiril Kozlovsky on menestynyt kotimaisissa ja kansainvälisissä pianokilpailuissa; niistä mainittakoon Jyväskylän pianokilpailun voitto vuonna 2004 sekä ensimmäiset palkinnot "Ciutat de Mallorca" -pianokilpailussa Espanjassa vuonna 2003 ja Chopin-keskuksen pianokilpailussa Pariisissa vuonna 1998. Marraskuussa 2004 Kiril Kozlovsky valittiin Finland Festivalin vuoden 2005 nuoreksi taiteilijaksi.

Kiril Kozlovsky on esiintynyt soolokonsertein ja kamarimuusikkona useilla kansainvälisillä festivaaleilla mm. Ranskassa, Saksassa, Sveitsissä, Venäjällä, Virossa ja Espanjassa. Omia soolokonsertteja hänellä on ollut paitsi Suomessa myös muualla Pohjoismaissa. Solistina hän on esiintynyt Minskin Filharmonisen orkesterin, Helsingin, Lappeenrannan ja Oulun kaupunginorkestereiden, Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin, Tampere Filharmonian, Jyväskylä Sinfonian sekä Sinfoniaorkesteri Vivo:n kanssa. Kiril Kozlovsky esiintyy säännöllisesti liedpianistina Suomessa ja ulkomailla. Hän on esiintynyt yhdessä mm. Jorma Hynnisen, Jekaterina Gubanovan, Helena Juntusen, Monica Groopin, Arttu Katajan sekä Esa Ruuttusen kanssa ja saanut liedoppia mm. Dietrich Fischer-Dieskaulta ja Hartmut Hölliltä.



Annemarie Åström (s. 1977) on monipuolinen viulisti, joka toimii aktiivisesti kamari- ja orkesterimuusikkona, solistina, sekä opettajana.

Annemarie on opiskellut viulunsoittoa Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa vuosina 1992–1997. Sen jälkeen hänen opiskelunsa ovat jatkuneet ulkomailla: Göteborgissa, Kööpenhaminassa ja Kölnissä. Hänen opettajinaan ovat toimineet viulisti-kapellimestari John Storgårds, prof. Tuomas Haapanen, prof. Milan Vitek, prof. Mihaela Martin sekä prof. Kaija Saarikettu. Annemariella on loppututkinnot sekä Göteborgin Musiikkikorkeakoulusta (myös solistidiplomi) että Tanskan Kuninkaallisesta Konservatoriosta.

Vuosina 2002–2006 Annemariella oli virka Helsingborgin Sinfoniaorkesterissa 2. viulun

äänenjohtajana. Hän on myös toiminut ensimmäisenä konserttimestarina mm. Orkester Nordenissa vuosina 2002 & 2003 johtajinaan Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen sekä Okko Kamu ja Kokkola Oopperan orkesterissa Sakari Oramon johdolla vuosina 2008–2009. Lisäksi Annemarie on tehnyt äänenjohtajan ja konserttimestarin sijaisuuksia Göteborgin Sinfonikoissa, Vaasan kaupunginorkesterissa sekä Radion Sinfoniaorkesterissa. Annemarie toimii Wegelius kamarijousien taiteellisena johtajana ja on Suomalaisen kamariorkesterin jäsen.

Syksystä 2005 Annemarie on jatkanut opintojaan Sibelius-Akatemian jatkokoulutuslinjalla tähtäimenään taiteellinen tohtorin tutkinto. Annemarien jatkotutkinto konserttisarja käsittelee pohjoismaista viulumusiikkia 1826–2014 ja kirjallisessa työssä hän tarkastelee viulunsoiton alkeisopetusta ja niiden soveltuvuutta eri temperamentteihin.

Annemarie on esiintynyt monilla kamarimusiikkifestivaaleilla mm. Kammarmusikfestivalen i Stenungsund Ruotsissa, Katrina-kamarimusiikki festivaalilla Ahvenanmaalla, sekä Suomessa; Musiikkia! Ruovesi, Sibafest, Sibelius & Korpo Music Festival ja Riihimäen Kesäkonsertit. Kesällä 2007 Annemarie oli yksi Kuhmon musiikkifestivaalin nuorista taiteilijoista.

Annemarie soittaa vakituisesti yhdessä pianistien Sonja Fräkin ja Emil Holmströmin kanssa, KAAÅS-triossa pianisti Tiina Karakorven ja sellisti Ulla Lampelan kanssa, Trio ArTempossa alttoviulisti Anna Rajamäen ja sellisti Tomas Nunez-Garcesin kanssa sekä Suomalaisen kamariorkesterin Ackord-jousikvartetissa.



Eeva Rysä aloitti sellonsoiton opinnot Oulun konservatoriossa. Hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa Erkki Raution johdolla sekä Edsbergin musiikki-instituutissa Tukholmassa opettajanaan Frans Helmersson. Mestarikursseja ja jatko-opintoja mm. Tibor de Machulan, David Geringaksen, Siegfried Palmin ja Daniel Shafranin johdolla. Rysä on suorittanut solistidiplomin Tukholmassa ja tämän lisäksi musiikin maisterin tutkinnon Sibelius-Akatemiassa.

Eeva Rysä on Radion sinfoniaorkesterin 2. soolosellisti ja on soittanut orkesterissa vuodesta 1989. Hän on Suomalaisen kamariorkesterin jäsen ja on soittanut myös Savonlinnan Oopperajuhlaorkesterissa 1992 - 2007 sekä Gävleborgin sinfoniaorkesterin soolosellistinä 1987 - 88. Suomalaisen kamarioopperan tuotannoissa hän on ollut esittämässä Ilkka Kuusiston oopperoita Vapauden vanki ja Nainen kuin jäätynyt samppanja.

Kamarimuusikkona Eeva Rysä soittaa useissa kokoonpanoissa ja on keskittynyt erityisesti uuden musiikin esittämiseen. Viimeisimmissä produktioissa on ollut kantaesityksiä mm seuraavilta säveltäjiltä: Mark Andre, Jovanka Trbojevic, Olli Virtaperko sekä Osmo-Tapio Rähälä. Viime vuosien esiintymisistä mainittakoon: Ankunfft: Neue Musik - festivaali Berliinissä, Uuden musiikin lokakuu Oulussa 2012, Mark Andren sävellyskonsertti Wissenschaftskolleg zu Berlin ja soolokonsertti Berliinissä 2013, kamarimusiikkikonsertit Reykjavikissa sekä resitaali pianisti Ilmo Rannan kanssa Kirkko soikoon - festivaalilla Helsingissä keväällä 2014.

Pedagogina Eeva Rysä on kouluttanut nuoria sellistejä Orkester Nordenissa, Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterissa sekä Helsingin Metropolissa.